

...> CATÁLOGO 25/26



CARPA

Asociación de Profesionales
del Circo de Aragón



CARPA · Asociación de Profesionales del Circo de Aragón

www.carpacircoaragon.com

carpacircoaragon@gmail.com

FB: @circoaragon

IG: @carpa_circo





CARPA, Asociación de Profesionales del Circo de Aragón, nace en 2018 con el fin de aunar, dignificar y dar visibilidad al sector, trabajando activamente por su presencia en el ámbito cultural autonómico y estatal.

Nuestros objetivos son impulsar el reconocimiento del circo como arte escénica, fortalecer el sector, ser el interlocutor válido con las instituciones permitiendo trabajar y colaborar de forma conjunta, fomentar la inclusión del circo en la programación de salas y circuitos de la Comunidad y potenciar la formación de los profesionales tanto a nivel escénico, artístico y técnico como a nivel empresarial, contribuyendo a la profesionalización del sector.

CARPA representa a profesionales del mundo circense de nuestra comunidad incluyendo artistas y compañías de diferentes visiones artísticas, gestores culturales, docentes, fotógrafas, espacios de formación, festivales y entidades de gestión relacionadas con el circo. Cualquier persona que dedique su actividad laboral a esta disciplina en la diversidad de sus formas, es bienvenida.

Este catálogo presenta un resumen de los proyectos de los profesionales que integran CARPA, que demuestra la gran evolución y potencial del circo aragonés y que forma parte de la riqueza cultural de Aragón.



INDICE

- 
- 01 • COMPAÑÍAS ➤ 5
 - 02 • PROFESIONALES ➤ 26
 - 03 • GESTIÓN ➤ 49
 - 04 • FESTIVALES ➤ 52
 - 05 • ESPACIOS ➤ 62



01 • COMPAÑÍAS



• RUBE •

- Circo contemporáneo
- 55'
- Sala y calle
- Todos los públicos

Una máquina de Rube Goldberg, esa que desencadena asombrosos y divertidos efectos dominó, será montada sobre el escenario poco a poco durante el espectáculo. Esta es la trama. Cuando veas volar los objetos, piensa que el secreto está en la física. Movimientos hipnóticos de los malabares con tubos imantados, pelotas, diabólos y mazas de luz programadas al milisegundo forman un espectáculo basado en las leyes de la física llevado a cabo por dos ingenieros con casi veinte años de trayectoria escénica. Física y circo se funden con el humor para poner en escena RUBE.

* Recomendado por la Comisión Asesora del Programa.cat de Cataluña 2025



• SON RECUERDOS •

- Circo, danza, música, poesía
- 50'
- Sala y calle
- Todos los públicos

Una búsqueda de lo perdido, un reencuentro con lo olvidado. La relación de una pareja y sus vestigios cuando termina. Una propuesta hacia los sentimientos desde la melancolía y el amor. Alodeyá pone en escena una propuesta coreografiada de danza, teatro, circo y poesía que se mezclan a ritmo de la música compuesta por Sofía Díaz e interpretada en directo.

* Premio del Jurado al Mejor Espectáculo del Off de Calle Fiestas del Pilar 2015

* Premio Creaciones del Circo Aragonés 2015 en su categoría Mejor Número de Circo



• MARILELAS •

- Circo aéreo y acrodanza
- 50'
- Sala y calle
- Todos los públicos

Marilelas cuenta la historia de TA y ZAS, dos personajillas animaladas y viajeras que encuentran un nuevo lugar que habitar. Se sorprenden, olisquean y descubren todo aquello que les rodea con entusiasmo.

En el espectáculo se trabaja sin palabras, se comunica con la mirada, con el movimiento, con la danza y con la simetría. Están acostumbadas a ser dos y a ser muchas veces solo una.

La música evoca atmósferas lejanas y diferentes, el sonido de los relojes, la belleza de las sombrillas y las teteras... un mundo mágico en el que disfrutar del trapecio doble, la danza acrobática, danza con objeto, las telas aéreas y el trapecio fijo.



• IMPARTO SONORO •

- Trapecio doble + voz
- 10'
- Sala y calle
- Todos los públicos

«Imparto Sonoro» es una pieza en la que se mezcla el trabajo de acrobacias aéreas (Compañía MariLoli) con los ambientes sonoros (Gustavo Giménez).

Se trata de una pieza que recorre la experiencia de las mujeres que se ayudan, cómo el camino y la experiencia de unas, ayuda a renacer a las otras. Ser una y ser varias para ser más fuertes. La fuerza de este número se basa en la experimentación de momentos de escucha entre los artistas y de la experiencia sensorial. Ordo, vista y energía.

* Premio Marcelino Orbés del circo aragonés 2022 al mejor número



COMPañIA TRAPECIO MUCHO

asociaciontrapeciomucho@gmail.com



• TATAS •

- Comedia/Circo
- 55'
- Sala y calle
- Todos los públicos

TATAS es la historia, sin palabras, de la relación de dos hermanas, el amor y el odio que se desarrolla en las relaciones humanas más estrechas y son inherentes al ser humano. El eterno contigo y sin ti, el cariño y los celos, cuando la confianza es tan pura que somos nosotras mismas. Contado desde el humor y el absurdo, aprovechando lo cómico que puede resultar ver, desde fuera, la relación de dos personas que están irremediablemente unidas. Una historia tierna, amable llena de humor y circo con las técnicas de telas aéreas, red aérea y dos cuerdas lisas.



• EL DESPERTAR DE LAS MUSAS •

- Comedia/Circo
- 60'
- Sala y calle
- Todos los públicos

El Despertar de las Musas, una obra que busca el empoderamiento de las mujeres a través del humor y del circo. Tres de las nueve musas griegas siguen recorriendo el mundo para inspirar las hazañas de los dioses y los héroes, pero encuentran una nueva dificultad, el chat GPT. Con humor y técnicas aéreas ayudan a comprender que para inspirar a las personas de hoy deben ser ellas mismas, lograr sus metas, superar sus miedos y hacer lo que más les gusta.



BENGALA TEATRO CIRCO

bengala@bengalateatrocirco.com



• EL VIAJE DE BENGALA •

- Teatro/Circo
- 60'
- Sala y calle
- Público Familiar

IGUALDAD es una palabra que siempre está presente en el mundo del circo, donde muchas personas se esfuerzan cada día con el único objetivo de asombrar y emocionar a su público.

Bengala decide emprender un viaje para conocer a otras artistas y culturas del mundo del circo. ¡Tenemos un problema de espacio! ¿Cómo guardar tantas cosas vividas? Los libros y las historias son el mejor medio de transporte, por eso este teatro tiene su propio cuento publicado y acreditado en materia de igualdad junto con una guía didáctica para trabajar todo lo vivido.



• PARADISE CIRKUS •

- Teatro/Circo
- 60'
- Calle
- Todos los públicos

En busca de una utopía: ACABAR CON LA VIOLENCIA. Para ello necesitamos que cambien las leyes, y que no existan las fronteras, al menos de la manera que existen ahora. Y no os creáis que este viaje está siendo coser y cantar. Hace 303 años Teseo, procedente de los Anillos de Saturno y Mintaka, nacida en el Cinturón de Orión, se encontraron, desde entonces recorren el universo para dar este mensaje. ¡Un brindis por la esperanza! ¿Hay alguna Esperanza en esta plaza? ¿Y en este pueblo? Que voy y le doy un beso en la frente...

¡¡¡Seguimos viajando por el universo!!!



• TROTACLOWNS •

- Clown
- 60'
- Calle
- Todos los públicos

Los Trotaclowns viajan en su impecable vehículo de época para entre sorpresas e imprevistos, acabar en la plaza y hacer la foto de familia. Pero este dúo se enreda con facilidad; un baile íntimo, una explosión en el motor, un enfoque fotográfico liso...y como no algo de amor a todo color. Humor, acción y muchas risas.

Hemos estado en los festivales Lenzburger Gaukler- und Kleinkunstfestival (Suiza) Aurillac (Francia) Umor Azoca (Bilbao), Buey de Cabeza (Extremadura), Frutos festival (Teruel), Myau Albendiego (Guadalajara), A la Fresca (Molina de Aragón) Mercado de las Artes (Zaragoza) Encuentro de payasos Entrepayasaos (Zaragoza) Zaragoza Clown (Zaragoza) Camino al Circo (Zaragoza) Circo y Clown de Úbeda (Jaén) Artistas de Calle "Arte en Bitrir" en Petrer (Alicante) Artistas de Calle "Florearte" en San Vicent Raspeig (Alicante).



• ISLA •

• Mástil chino, teatro físico, acrobacia, humor

• 50'

• Sala y calle

• Todos los públicos

Tres náufragos ágiles en movimiento y torpes en sus tomas de decisiones, que en el marco imaginario de una isla frente al mar, hacen reflexionar acerca de la supervivencia. Un espectáculo divertido que, con riesgo e imaginación, combina elementos puramente circenses (como el mástil chino o las acrobacias) con un lenguaje escénico claramente teatral. El público disfrutará de un espectáculo que les hará sonreír, soltar más de una carcajada y les dará algún que otro pellizquito de emoción.

Con más de 150 funciones, Isla ha realizado giras en España, Noruega, México, Portugal, Italia, Bélgica, Francia, etc. En el Festival Circada 2019, Isla recibe premios del Festival 24 Noches UNIA, Festival Buey de Cabeza y Festival Cucha. En el 2017, recibe el 1er premio Festival Noctívagos de Oropesa de Toledo y es premiado como "Mejor espectáculo de circo aragonés".



• LATAS •

• Mástil chino, acrobacia, danza, teatro físico, manipulación de objetos y magia.

• 55'

• Sala y calle

• Todos los públicos

Un equilibrio entre lo animal y lo humano, una danza entre lo inútil y lo bello. Tres personajes construyen y destruyen el presente sin más objetivo que desafiar al aburrimiento. Se conocen tanto que no necesitan hablar. Habitan un mundo en el que pasó algo, pero no sabemos el qué. Buscan dentro de latas un poco de eso, que al compartirse se multiplica. Una invitación a jugar indiferentes a cualquier pensamiento. Un momento de felicidad compartida, con un pie en este mundo, y otro en una tierra sin tiempo.

* Seleccionado en la Red Aragonesa de Espacios Escénicos.

* Mejor espectáculo del circo aragonés Marcelino Orbés, 2022.

* 8 premios Circada 2022: Fiestas del Pilar, Festival ARCA, Festival Engañar a la Parca, Teatro del Bosque, Zirkualde, UNIA, Festival MIM, Vinaròs.

* Recomendado por la Comisión de Circo de la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública (Red Escena), 2022.

* Recomendado por la Comisión Asesora del Programa.cat 2024



• INFINIT •

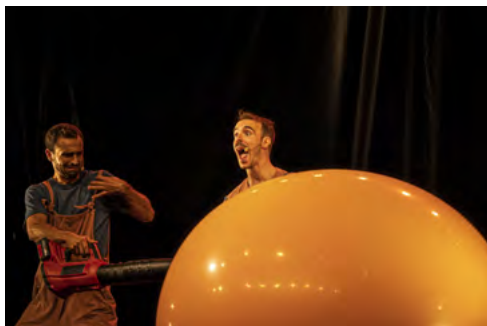
- Clown, circo, trapecio Washington, acrobacia, pelotas, filosofía, música y humor que sucede mientras nos preparamos para su inicio.
- 50'
- Sala y calle
- Todos los públicos

"Infinit", parte de un concepto filosófico como es el infinito para reflexionar a través del surrealismo sobre los difusos comienzos y finales de todo lo que nos rodea.

Un remolino de trapecio Washington, acrobacia, pelotas, filosofía, música y humor que sucede mientras nos preparamos para su inicio.

Es más, ya está ocurriendo mientras lees esta sinopsis.

INFINIT recibió el premio Marcelino Orbés a mejor espectáculo de circo aragonés en 2020, el premio zirkólíka a mejor espectáculo de circo en sala en 2021 y en ese mismo año el segundo premio panorama circada.



• BUMBALUM •

- Clown, globo gigante
- 10'
- Sala y calle
- Todos los públicos

Dos personas, un globo gigante y una idea que roza lo brillante... o lo completamente absurdo. Manipulando un inflador un tanto peculiar, entran los dos dentro de esta esfera. Se retuercen, se empujan y descubren que compartir un mismo espacio tan reducido no es tan fácil como parecía. Entre equilibrios imposibles, el peligro de estallar en cualquier momento y un oxígeno que se agota, la búsqueda de control se convierte en un juego delirante de cooperación y caos. Un número de circo contemporáneo de 10 min que infla el humor y la destreza hasta el límite... antes de estallar... o no.



CAPITÁN SPRIKI

capitanspr@gmail.com



• TU SUPERHÉROE DE CONFIANZA •

- Clown, acrobacia, acroboll
- 45'
- Sala y calle
- Todos los públicos/Público familiar

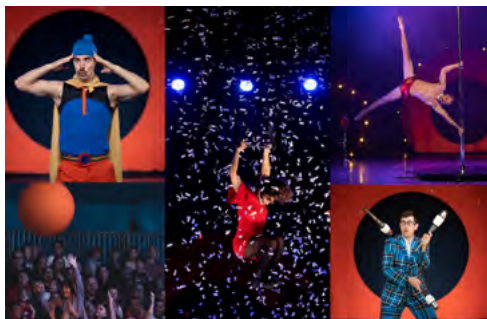
"Capitán Spriki, tu superhéroe de confianza" es un espectáculo de circo humorístico donde un excéntrico superhéroe salvará la vida a los asistentes de las formas más divertidas y surrealistas.

Acrobacias, canciones, danza y proyecciones audiovisuales que fusionan la realidad con la ficción son los ingredientes de sus aventuras.

Este quijotesco personaje nos hará reír mientras reflexionamos sobre el devenir del mundo, transmitiéndonos valores tan importantes como el diálogo, la tolerancia, el cuidado mutuo, el reciclaje y el respeto a la naturaleza.

Existe un dossier pedagógico del espectáculo con actividades para escuelas.

Existe la posibilidad de realizar un taller paralelo al espectáculo sobre reciclaje de 2h de duración.



• EQUIPO ESTUPENDO •

- Malabares, acrobacia, pole dance, látigos, trapecio dance, acroboll, canto, baile, humor
- 60'
- Sala, calle y carpa
- Todos los públicos/Público familiar

Innumerables peligros acechan el mundo y amenazan la paz en el planeta. Para combatirlos, el Capitán Spriki, decide reunir al "Equipo Estupendo". Un terremoto, una bomba, el cambio climático, y la contaminación serán algunos de los problemas a los que tendrán que enfrentarse de las formas más divertidas y surrealistas. Pero sobre todo a sus propios traumas infantiles. Bailes, canciones y acrobacias serán algunos de los ingredientes de este remolino de humor, acción y diversión.

Este particular superhéroe requerirá de la colaboración de su equipo de circenses carismáticos para ayudarlo. Además de, por supuesto, la ayuda y la energía del público para conseguir sus objetivos: acabar con todo el mal rollo que estos peligros generan y hacer que el mundo sea un lugar seguro, y por supuesto divertido.



Daniel Esteban Lorenzo

danidanielesteban@hotmail.com



• LA CASA DEL CONDE •

- Contorsión, acrobacia, pole dance, verticales, cuerda aérea, música en directo, canto, baile, humor
- 60'
- Sala y calle
- Todos los públicos

En un pueblo donde el tiempo parece haberse detenido, un excéntrico Conde organiza una fiesta para impresionar a una recién llegada.

A su servicio, una sirvienta contorsionista que sueña con escapar, dos amigos comprados, un músico cingaro que cobra por nota y dos fantasmas que no le dejan tranquilo.

Entre pole dance, verticales, cuerda vertical, bastones giratorios y música en directo, todo se tambalea: el pasado, el presente y las apariciones.

Una comedia circense sobre el deseo de pertenecer, la necesidad de inventarse, y la importancia de reírse mientras se cae.

-

En esta ocasión, Daniel se retira momentáneamente del escenario para ponerse a la dirección y producción de este proyecto de gran formato.



• IOCARI •

- Danza, acrobacia, acroboll
- 10'
- Sala y calle
- Todos los públicos

Daniel Esteban Lorenzo, con su mirada clownesca y su mezcla de danza contemporánea y acrobacia, nos presenta una disciplina nueva que él mismo bautizó como Acroboll.

Iocari es su pieza individual. Creada en la Escuela Superior de las Artes del circo de Bruselas "ESAC". Una forma versátil de un personaje y un balón. Adaptable a múltiples formatos, y duraciones (Número y espectáculo corto). Acrobacia, danza y manipulación con una pelota. "Una historia de amistad y juego. Con una atmósfera divertida y un ritmo dinámico, pero al mismo tiempo cargada de melancolía."

Daniel Esteban recibió por iocari en 2018 la mención de Best performer en el festival act bilbao y ha estado. También el premio Marcelino Orbés a mejor numero de circo aragonés.



Serendipia Producciones
edumanazas@gmail.com



• FUERA DE STOCK •

- Circo
- 50'
- Sala y calle
- Todos los públicos

Fuera de stock habla de sueños, de esperanzas, de ilusiones, de la vida, tu vida, de vivirla, de juego... Una oficina, un almacén, una fábrica... Trabajo, dossiers, ingresos, gastos, balances, inventarios, beneficios, pérdidas... ¿Trabajar para vivir? ¿Vivir para trabajar? ¿Dónde quedo yo? ¿Qué soy en este engranaje?

Un espectáculo sobre el trabajo, las personas y su relación, lleno de anhelos y deseos.

Narrado en clave de circo a través de los malabares, la acrobacia, un mástil y muchos sueños.

* Premio del Festival Internacional de Teatro de Setúbal (Portugal) 2020

* Premio Santa Isabel de las Artes Escénicas de la DPZ 2022



• MERAKI •

- Circo contemporáneo
- 50'
- Sala y calle
- Todos los públicos

El tiempo pasa de forma inexorable. Y con él, pasa la vida. Intentamos tener el control de lo que sucede a nuestro alrededor. Y en ese imposible, nos olvidamos de saborear lo imprevisible de la vida. Poner el alma, el tiempo y el amor en lo que hacemos, se torna un acto de rebeldía. Meraki nos habla de la meticulosidad, creatividad y pasión en nuestras acciones, de cultivar y poner nuestra esencia en lo que hacemos para dejar nuestra propia huella y que esa huella quede en nuestra vida. Antes de que el tiempo se agote.

Edu pone en escena una propuesta que cautiva desde el comienzo con una depurada técnica e investigación con los malabares que se mezcla con la tecnología, con una escenografía llena de sorpresas y una cuidada puesta en escena.



MONOPÁJAROVERDE

CIRCO HECHO A MANO

Javier Franco
monopajaroverde@gmail.com



• A COMEEER...! •

- Clown, circo
- 60'
- Sala y calle
- Todos los públicos

Una comedia clásica de payasos. El duo de clowns aparecen convencidos de que han sido invitados a un gran banquete popular.

Pero nada más lejos de la cruda realidad, así que...

Serán ellos los que inviten a una comida, almuerzo, vermut, merienda cena, recena y resopón. Un banquete lleno de Circo con acrobacia, mini bici, malabares, folklore, humor, canciones en directo, cuentos, poesía y percusión corporal

Un menú completo, eso sí, para el alma del espectador. Bon appetit.

Co-producción con Patri Coronas.



• ENCONTRANDO EL EQUILIBRIO •

- Clown, acrobacia, equilibrios
- 50'
- Sala y calle
- Todos los públicos

Javichu llega con el propósito de montar su estructura de funambulismo y encontrar el equilibrio sobre el alambre para que la plaza vibre de emoción.

Hasta que lo consigue pasa por múltiples aventuras, se despista con el montaje mientras juega con el público, tropieza una vez, y otra, y otra, y otra...

Le encantan los plátanos, lo que no sabe, es que despiertan sus instintos más primitivos: comer, beber, que le rasquen la barriga, y por supuesto trepar y colgarse del sitio más alto.

¿En qué se diferencian realmente el hombre y el mono?

Un viaje inocente y poético a través del funambulismo, la acrobacia excéntrica y el clown.



NOSTRAXLADAMUS

Miguel Pollán

nostraxladamus@yahoo.es



• AL FILO •

- Equilibrismo cómico
- 55'
- Sala y calle
- Todos los públicos

Un guía de montaña muy peculiar viene a llevarnos de excursión, adentrándonos en el universo del alpinismo. En su torpeza se sumergirá en un frenesí de caídas, tropiezos y juegos acrobáticos.

Un espectáculo poético lleno de sorpresas y complicidad con el público. Utilizando las técnicas circenses al servicio humor para narrar esta poética historia de montañismo.

Un desafío a la gravedad, el reto de caminar al filo del abismo, de encontrar el equilibrio de la vida... sin duda existen caminos más fáciles pero no es allí donde el corazón late desbocado, deseando salir a bailar con el mundo.



• RUMBO LATOTI •

- Funambulismo y aéreos en altura con música en directo
- 55'
- Calle
- Todos los públicos

Tres aventureros embarcan hacia lo desconocido buscando su quimera en la isla Latòti. El viaje desencadenará una sucesión de equilibrios, acrobacias, aventuras y desventuras hasta atracar, al fin, en su ansiada isla.

Un insólito barco tiende un hilo a 7 metros de altura, trapecio, mástil chino y red aérea. Un peculiar tripulación compuesta por 3 acróbatas y 2 músicos. Un desafío a la gravedad, una invitación a soñar, ilusionarse y dar rienda suelta a la imaginación.

"Viajeras, viajeros de la Tierra, buscadores de océanos, nacedores de todos los sueños y aventuras.

A ti, que deseas partir rumbo Latòti, isla que crea y cobija, pide que el camino sea largo.

Si decides emprender tu viaje habrá un barco cerca que espera.

Ten siempre a Latòti en tu mente, y no olvides... es ella quien te hace zarpar."



PRODUCCIONES KINSER

Joaquín García y Alejandro García
kinser@produccioneskinser.es



• PASEN Y VEAN •

- Circo
- 80'
- Sala y calle
- Público familiar

¡El circo ha llegado a la gran ciudad!, y ha aparcado sus carromatos y artilugios cerca de la estación; esperando recibir a un sinfín de niños y niñas. Jano, que deambula por la calle sin rumbo alguno, comienza a contagiarse de esa clásica tarantela y de ese olor a nariz roja. Ya imagina los trapecios voladores, las bolas y las mazas, los equilibristas, las preciosas telas rojas y hasta el tamaño de los zapatones del agosto. Se lo imagina, sí, pero, ¿podrá verlo? Ante la duda...



• CENTRIFUGADO •

- Teatro Clown
- 55' (Textual) - 45' (Gestual)
- Sala y calle
- Todos los públicos

Jano es un aspirante a limpiador que debe superar pruebas para entrar en una empresa exigente. Barre tristezas, friega desilusiones y pule sus emociones para lograrlo. Centrifuga la alegría, frena ante la adversidad y enciende sonrisas en el jurado. Es un candidato especial. ¿Será el elegido? Un espectáculo de teatro y clown lleno de pantomima, música, números visuales e interacción con el público para hacer reír y reflexionar.



SWEET CHILLI COMPANY

sweetchillicircuscompany@gmail.com



• FUTURO PASADO •

- Trapecio, mástil y movimiento
- 50'
- Sala o calle formato nocturno
- Todos los públicos

Futuro pasado explora a través de la dualidad los extremos, lo dulce y lo amargo, lo visto y lo escondido, entre lo que se yergue y la deformidad. Dos cuerpos atravesados por el movimiento en los límites del trapecio y el mástil chino.

Dos cuerpos, dos alturas, dos elementos. Los opuestos se manifiestan a través del movimiento como vehículo entre el trapecio y el mástil chino. Un universo en el que el evento esperado u obligado va a realizarse próximamente, no importa si la idea es correcta o no. Entre la desesperanza, la soledad y la continúa necesidad inagotable de continuar. La fuerza emerge en cada acto, en cada gesto.

-Premio Territorio Violeta, VII Congreso Circo-Red en Circo-Price 2023.

-Premio jurado Art-Escena Ávila 2019, The risk party.

-Premio joven promesa del circo, Premio Marcelino Órbes 2018 (Teresa Magallón)

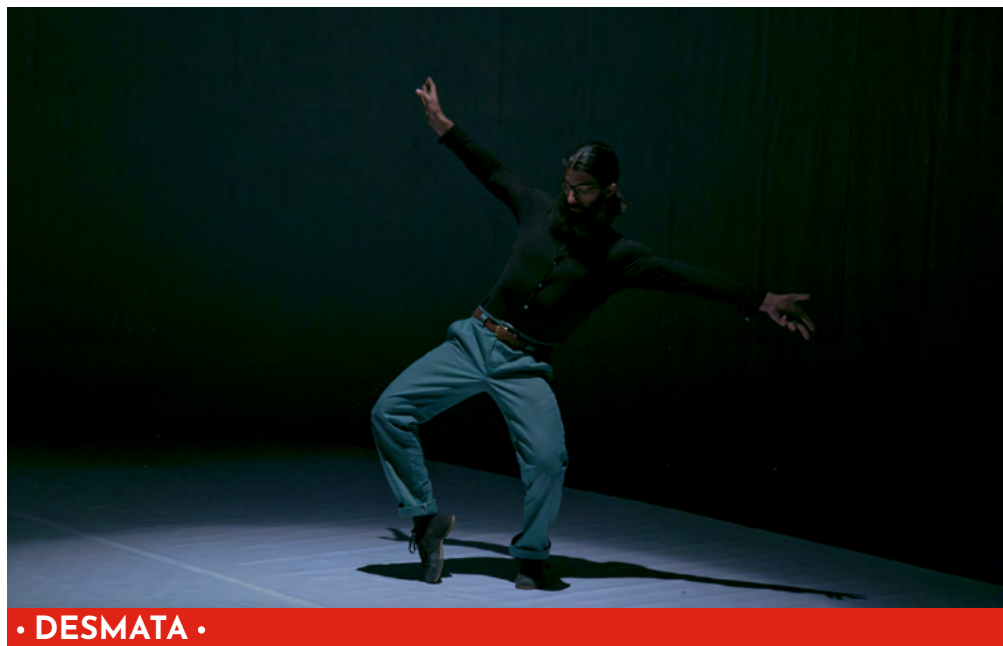
-Acompañamiento a compañías emergentes, De mar a mar/Ax Animation 2018.



• SITE-SPECIFIC •

- Circo contemporáneo
- Formato Corto 10'-25' Largo 50-75'
- Sala y calle
- Todos los públicos

Desde hace unos años Sweet Chilli Circus Company se especializa en la intervención de lugares singulares del medio natural, rural y urbano, creando parajes alternativos para realizar sus piezas escénicas y performáticas. Convivimos con los espacios introduciendo las disciplinas de Circo, Danza, Teatro Físico, Clown y Música. Hemos intervenido en importantes enclaves del Patrimonio Cultural Aragonés y Peninsular además de el Territorio Francés y Costa Rica, tales como: Real Monasterio De Nuestra Señora de Rueda // Monasterio de Veruela // Galachos de Juslibol // Bosques de Villanúa en el Pirineo Aragonés // Bosque de la ciudad de Pau en el Pirineo Galo // Selvas, Playas y Trópicos Costarricenses // Château-Neuf-Des-Peuples en Belmont-Fr // Espacio Cirteani ubicado en el Polígono Industrial de Cogullada // Fábrica Histórica de Roca Umbert // Valle de Hecho // Selva de Oza // Konvent PuntZero Cal Rosal // Fábrica de Zorrotzaurre // Y un largo etc.



• DESMATA •

- Teatro de objeto, acrobacia aérea y danza
- Version Calle: 15'-20' Versión Sala: 45'
- Todos los públicos

Da lingua portuguesa (Desmatar) Del castellano (Arrancar de cuajo las matas). Desmata es el grito de un iceberg, un deshielo de lamentos, una gran burbuja de dióxido de carbono con polución humana. Es el último cultivo de inconsciencia creado por el hombre. Desmata es la muerte del último Arbol del planeta, desmata es el último Gorila, el último Chimpancé, el último Orangután, un último Churuco intentando salvar-abrazarcolgarse de un árbol que ya está muerto por dentro aun conservando parte de su verdor y follaje. Desmata es un humano, es un chango y un changüito, también una planta y un pajarito.

*Chango = Mono (Primate)

Desmata juega con lo espacios y los lugares, interacciona con las personas y las estructuras que nos rodean, rompe lo espacios, creando diálogos y puntos de fuga sobre estos, es una pieza que se adapta a cada lugar a casa escena y sin importan sus condiciones o condicionantes. Es un animal, una planta, un ente vivo con una fuerte posibilidad de adaptación al medio que le rodea. Creando una fuerte crítica y a su vez una fuerte sensibilización de las acciones humanas que perjudican a todo lo que vemos incluyendo todas las entidades que hacemos parte de este ecosistema llamado Planeta Tierra, humanas, animales, plantas, mares, océanos, montañas, niños, cachorros, mayores, pieles, pelos, huesos, arena, piedra, hierba....



• NÜSHU •

- Escalera aérea, cuerda lisa, mástil chino, verticales, teatro físico, acrobacia.
- 55'
- Sala y calle
- Público familiar

“Una fábrica antigua de tejanos, una máquina de coser, una escalera, ropa tejana, un mástil, bobinas de hilo, una cuerda y cinco mujeres.... Acróbatas que cosen, bailan, ríen y trepan. NüShu es un lenguaje a través del cuerpo, del silencio, del caos, un lenguaje entre madres, abuelas, hijas y compañeras. Un espectáculo sensible, humano y divertido”

- Nominación al mejor espectáculo de calle en los premios Zirkolika de Cataluña 2022
- Premio Territorio Violeta al mejor espectáculo de calle en el festival Trapezi de Reus 2023
- Premio al mejor espectáculo de Aragón en los Premios Marcelino Orbes 2023



EN BUENA COMPAÑIA

penafarorebeca@gmail.com



• SOY FERROPOTRINA •

- Clown con movimientos acrobáticos
- 45' - 50'
- Sala y calle
- Todos los públicos

Soy Ferropotrina es un espectáculo de clown, en el que se cuenta la biografía de una bailarina rusa en bicicleta. La acción juega entre lo real y la ilusión a través del humor y de los movimientos acrobáticos. Entusiasmada y aterrada al mismo tiempo, está investigando en una nueva fusión de danza, y quiere mostrarla, pero el miedo escénico aparece de vez en cuando. Ferropotrina pretende reflexionar sobre esas fronteras que nos imponemos y sobre las fronteras que hacen que no todas llevemos el mismo camino. Siempre con el objetivo presente de ser feliz para poder avanzar en la vida, porque la felicidad es el camino hacia la libertad.

COMPañIA LEGRAND MAËLLE

Léa Legrand y Maëlle Bestgen
cie.legrandmaelle@gmail.com



• SIGIOCA •

- Acrobacia, Bola de equilibrio, Mástil chino, Teatro de máscaras
- 45'
- Calle
- Todos los públicos

Un día cualquiera... o no tanto. Dos hermanas. Dos mundos opuestos.

Una, tímida, se esconde entre las piezas de una partida de ajedrez que repite una y otra vez. La otra, explosiva, quiere compartir la vida, el movimiento, el afuera.

¿Puede el amor tender un puente entre el encierro y el juego?

¿Puede una relación transformarse entre lo absurdo, lo cómico y lo profundamente humano? SIGIOCA es un espectáculo de circo acrobático de 45 minutos, donde el mástil chino y la bola de equilibrio se vuelven cuerpos, emociones y diálogos sin palabras.

Un universo tierno, intenso, a ratos surrealista, donde las diferencias no separan, sino que dan forma a un vínculo único.

Una invitación a reír, conmovirse y dejarse llevar por una historia donde lo físico y lo emocional se entrelazan sin red.



• EL CÍRCULO DE CASANDRA •

- Rueda Cyr, aro aéreo, teatro acrobacia
- 55'
- Sala y calle
- Todos los públicos

Cassandra es una adivina que proviene de un linaje de mujeres capaces de ver el futuro. Ella es la elegida para romper la maldición que las ha perseguido a todas.

Esta adivina nos revela los misterios del universo y las estrellas entre acrobacias y piruetas.

“El Círculo de Cassandra” es el espectáculo unipersonal de circo-teatro de la artista circense Alicia Macarrilla. Una propuesta escénica muy atractiva y poética, para público familiar, que se desarrolla en clave de humor. En ella, se van sucediendo actos de diversas disciplinas circenses como el aro aéreo, la rueda cyr, acrobacias o la melodía de un violín en directo, para contarnos la mística historia de su protagonista, Cassandra.



• RITUAL ESCÉNICO •

- Cuerda floja/clown
- 15'
- Sala y calle
- Todos los públicos

Un intento fallido por entender el hecho escénico, el orden de las cosas.

Un intento por ritualizarlo todo, por llegar al más allá, estando más aca que nunca.

Un intento por trascender sin ocultar la torpeza que acompaña al ser humano.

Una invitación a la no comprensión, a la confrontación entre lo que queremos ser y lo que somos, lo que queremos sentir y lo que sentimos.

Una pieza que cose imágenes, silencios, sonidos para permitir que el público participe en una transformación en la que caen las máscaras para dejar paso a lo esencial.



• CIRCO JOTERO •

- Clown, acrobacia, malabares, equilibrios, mástil chino
- 50'
- Sala y calle
- Todos los públicos

El espectáculo de circo comienza! Todo está en orden, Lorenzo es un artista profesional y preparado...pero ha venido con su madre! Y una madre siempre tiene mucho que decir, sobre todo si es aragonesa y tozuda como ella sola.

Así que el espectáculo no saldrá como estaba planeado...

La relación entre madre e hijo y la fusión entre dos mundos diferentes, el circo y la jota, son los ingredientes de este espectáculo que combina malabares, acrobacia, equilibrios, mástil chino, música en directo y sobre todo humor, mucho humor.



02 • PROFESIONALES



Comenzó su carrera a pie de calle practicando disciplinas como el parkour, graduado en capoeira y circo (Capoeira ESCOLA) Zaragoza y (CREAT Valencia) Formación en artes circenses.

Durante los últimos años se ha sumergido en la danza contemporánea, kung fu y circo.

Ha trabajado como bailarín e intérprete en varias producciones aragonesas de danza y actualmente trabaja para la Cía D'Click, Cía David Ventosa y desde 2020 dirige su propio proyecto de danza y circo, Iván Benedict.

Como docente, pertenece al proyecto Escuela de Circo Social de Zaragoza además de impartir talleres y clases, tanto para profesionales como para todos los públicos.



Artista y técnico Superior en Animación Sociocultural, lleva más de 17 años de trayectoria artística, siendo fundador y responsable de “Bengala Teatro Circo”.

En su trayectoria y formación siempre está presente el lado más humano de las artes escénicas, por eso todas las propuestas de la compañía tienen su versión inclusiva para educación especial y otros contextos donde se crean propuestas específicas para que todas las personas puedan acceder a la cultura.

Teatro y circo son dos palabras que siempre van acompañadas de una tercera que es “compartir”, por eso desde Bengala Teatro Circo se apuesta por llevar la cultura a todos los rincones creando sus propias producciones que siempre están en constante evolución.



Maëlle Bestgen

Compañías: Legrand Maëlle / La Perxa



Artista multidisciplinar, especializada en mástil chino, saltadora a la báscula y jugadora con el contactstaff. Diplomada de la escuela de circo FLIC (Italia). Durante los últimos años, se ha acercado al teatro de máscaras.

Docente de circo (colectivo La Perxa y talleres puntuales). Formación de formadores en la escuela de circo Zôfy (Suiza).

Técnica en espectáculos de pequeños y grandes formatos.

Actualmente establecida en Aragón, trabaja tanto con sus propios proyectos (Compañía Maëlle Bestgen y Compañía Legrand Maëlle) como intérprete en distintas compañías nacionales e internacionales.



Licenciada en Administración y Dirección de Empresas.

Gestora de proyectos y producción en la Compañía D'Click desde el 2011

Intérprete de la Compañía D'Click en los espectáculos L'Avant Première, Isla, Latas y Vals Zahorí.

Gestora de proyectos culturales y sociales y miembro del grupo coordinador de la Escuela de Circo Social de Zaragoza desde el 2016.

Apoyo escénico y de producción a compañías de artes escénicas.



Noche Diéguez Melero

nocherele@gmail.com



Noche Diéguez es una artista aragonesa que reside en el medio rural, Bolea (Huesca), especializada en clown y circo siempre con una mirada comprometida con el territorio y la cultura como motor de transformación social.

A lo largo de su carrera, colabora con compañías como Títeres Etcétera, Pai, Circ Bover, Nostraxladamus,

Peliagudo, Teatro Indigesto y Alodeyá. Como docente trabaja en la Escuela de Circo Social de Zaragoza y en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza.

Es Voluntaria de Payasos sin Fronteras desde 2006, participando en expediciones a lugares como Siria, Sierra Leona y México.



Dani Esteban

danidanielesteban@hotmail.com



Artista circense, director y creador escénico con un enfoque físico, poético y comprometido. Aporta mirada artística a procesos de creación, dramaturgia circense, dirección y acompañamiento.

Es especialista en clown (método Dallaire), acrodanza y acrobacia con objetos, además de crear universos escénicos propios donde mezcla circo, música, humor y crítica social.

Desarrolla proyectos audiovisuales (guion, dirección, interpretación), diseña dispositivos escénicos y coordina laboratorios de creación como el LATA en Torrecilla de Alcañiz.



Vengo de una familia zapatera y durante unos años me dediqué a la artesanía en tela y cuero, haciendo especial hincapié en productos para la escalada.

Cuando enfoqué mis energías en dedicarme profesionalmente al Circo, vi que necesitaba calzado para mis números de acrobacia, funambulismo y demás, entonces me lancé a probar con ello.

Esto dio paso a que otros artistas vieran mis piezas y me encargaran tobilleras de trapeceista, botines o zapatos de payaso...

Después de un largo tiempo me he lanzado a crear calzado y complementos para el día a día y para espectáculos, totalmente artesanales y personalizados, piezas únicas en las que tú formarás parte de ella en la elaboración, ¿Te animas?

.....➔ Alejandro García Sierra (JANO)

kinser@produccioneskinser.es



Con una trayectoria de más de 19 años en el mundo del circo, la pantomima y el clown, forma parte de la tercera generación artística de Producciones Kinser, compañía que dirige junto a su padre, Joaquín García "Kiny", y su hermana, consolidando una propuesta escénica que fusiona tradición y renovación.

Alejandro ha desarrollado su carrera como payaso, artista de circo y especialista en pantomima. Además, ha asumido labores de producción y dirección escénica, contribuyendo activamente al diseño y realización de espectáculos que combinan el clown clásico con nuevas formas expresivas, como el teatro gestual, los malabares o el uso musical de objetos cotidianos.

Miembro del Club de Payasos Españoles y Artistas de Circo.



Con un pie en el escenario con la Compañía D'Click y otro en la pedagogía circense, como coordinador y docente de la Escuela de Circo Social de Zaragoza.

Artista multidisciplinar, acróbata en el mástil chino y manipulador de objetos, apasionado del malabarismo y la magia.

Trabajador social de formación utilizo el circo como herramienta de transformación social.



Diplomado de Educador social especializado en educación física.

Formación Pedagógica en Artes Circenses de la Escuela de Circo de Bruselas.

Fundador y coordinador de la Escuela de Circo Social de Zaragoza.

Artista de circo y creador en la compañía D'click, especialidad mástil chino.

Formación en Rigger de circo y experiencia en los montajes de la compañía D'click y varios eventos.

Experiencia en creación escénica con jóvenes

.....➤ **Rebeca
Gutierrez Encuentra**

rebecatrapecista@gmail.com



Al acabar mi carrera de Ingeniería, en 2003, viajo a Barcelona y veo un numero de trapezio doble que me hace abrir los ojos hacia un nuevo mundo. Atrapada por su belleza lo que iba a ser un fin de semana de turismo se convierte en una forma de vida. Me sumerjo en el mundo del circo junto con mi hermana Yolanda, compañera de viaje. Me traslado a Barcelona, para formarme en técnicas aéreas. En 2009, creamos la Cía. Capicúa, con una larga trayectoria en la creación de espectáculos. La compañía gana varios premios. Actualmente giramos con el espectáculo Koselig. Con mas de 10 años impartiendo formación en aéreos en Cataluña y Aragón, en 2019 me embarco en una nueva aventura, "crear la Escuela de Circo Capicúa" en la ciudad de Huesca, que abre sus puertas al publico en octubre de 2019.



Mai Ibargüen

holamaiibarguen@gmail.com



Mai Ibargüen descubrió la fotografía mientras estudiaba diseño gráfico, y desde entonces se convirtió en su forma de mirar, narrar y habitar el mundo. Especializada en fotografía escénica, retrata el circo, la danza y el teatro desde la emoción, la cercanía y la luz, buscando capturar la poesía del cuerpo en movimiento.

Ha documentado eventos como FIRCO, la Feria Estatal de Circo "Circo Presente Continuo" de CircoRED o la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca y sus imágenes han aparecido en medios como Zirkólika, El Circense o CircusTalk. Complementa su trabajo visual con la gestión de comunicación y redes sociales de proyectos escénicos y festivales culturales, colaborando con compañías, plataformas y entidades del sector.

Forma parte de Serendipia Producciones, desde donde acompaña procesos de creación escénica, comunicación visual y producción de festivales como Utebo Respira Circo, Pista Central o Circo Se Escribe Sin H.



Milki Lee

victoremotion@gmail.com



Director escénico, Coreógrafo, Acro-Danza, Breaking, Danza Contemporánea, Mástil Chino, Performance.

Docente de Danza, Acro-Danza y Mástil Chino para Profesionales y no profesionales.

Couteau Suisse, Rigger, Producción eventos Culturales, Road Manager-chofer, Fotografía, Osteópata, Preparador Físico para Artes Escénicas, cocinero, montañero y Changüito.

Milki Lee es un artista multidisciplinar expatriado entre Toulouse y Los Pirineos que se inspira en todas las culturas del movimiento cercanas.



Eduardo Lostal

edumanazas@gmail.com



Con más de veinte años de trayectoria, Edu es un artista de circo cuyo trabajo se centra en las compañías Alodeyá y Edu Manazas. Su principal disciplina son los malabares, si bien se ha especializado también en el mástil chino y en artes del movimiento.

Edu, además, compagina su actividad artística con su actividad como productor. Se encarga habitualmente de labores de producción, dirección artística, regiduría y organización general de eventos. También realiza el diseño y creación de páginas web y la edición de vídeos promocionales de los festivales que organiza.

Desde Serendipia gestionan cuatro festivales que se realizan de forma anual, así como diversos eventos puntuales.

Edu se encarga también de la distribución de compañías, labor que realiza desde hace diez años con un amplio conocimiento del circuito estatal e internacional.



Alicia Macarrilla

info@aliciamacarrilla.com



Artista multidisciplinar con orígenes en la gimnasia artística. Muy energética y desbordante de alegría. Su trabajo se centra en la rueda Cyr y aro aéreo, pero desarrolla otras disciplinas como la acrobacia y los palos de fuego. Realiza números cortos y participa en espectáculos de diversas compañías de circo y teatro de calle.

.....➤ Teresa Magallón



Trapecista, bailarina y performer con una destacada trayectoria en el mundo de las artes escénicas. Es cofundadora, junto a Milki Lee, de la compañía Sweet Chilli Circus Company. Además, colabora habitualmente con diversos proyectos artísticos de Aragón.

Paralelamente a su carrera artística, es profesora de yoga especializada en Hatha Yoga tradicional.

Su inquietud creativa también la ha llevado al ámbito audiovisual. Es fundadora de Video4companies, una productora especializada en la realización de videos para artes escénicas.



A caballo siempre entre lo artístico y lo pedagógico-social. En búsqueda constante de nuevos caminos y lenguajes a través de los cuales podamos expresar cada una lo más genuino y propio. Utilizando la técnica siempre dentro de un marco creativo. Apoyando la diversidad en todas sus facetas como motor de aprendizaje.

Artista especializada desde 2013 en telas y cuerda lisa. Con formación en danza-teatro, clown, teatro, tango, danza contact y danza contemporánea.

A nivel pedagógico miembro de la Escuela de Circo Social de Zaragoza y creadora del proyecto CONFÍA donde se imparten clases de aéreos, expresión corporal y educación emocional.



Carmeneta Montañés

asociaciontrapeciomucho@gmail.com



Licenciada en periodismo y Técnica Superior en Producción de Audiovisuales y Espectáculos. Artista aragonesa especializada en trapezio fijo, telas, red aérea, cuerda y trapezio de dúo. Es cofundadora de las compañías La Cúpula Circo Narrativo, junto a Mario Cosculluela y Alberto Beltrán; Compañía Mariloli con Cristina Díez; y Trapecio Mucho, con Mónica Marco. Bajo la marca comercial de Trapecio Mucho se encarga de la producción de espectáculos propios y, además, realiza trabajos de producción y de gestión de eventos, subvenciones y redes sociales para otras compañías de circo y teatro.



Antonio Mozota González GaTTo

Gatto.de.cheshire@gmail.com



Artista de circo con base de entrenamiento en la asociación de malabaristas de Zaragoza desde 2014.

Inevitablemente inspirado por las energías de los eventos artísticos Burning (Nowhere, Barcelona burnig bash, burning weekends, ...) y festivales de música como Ownspirit.

Impartió clases de aro, tela y trapecio en el centro social comunitario Luis Buñuel, en la asociación de malabaristas de Zaragoza y en la casa del circo.

Trabaja en varias compañías, especializado en el formato cabaret, realizando números de danza aérea. También hace pasacalles con bola de equilibrio y manipulación de objetos.



Rebeca Pena

penafarorebeca@gmail.com



Técnica superior en animación sociocultural, formadora de circo, artista circense y regidora. Ha dedicado su vida a la fusión de la educación y las artes escénicas, abarcando disciplinas como el teatro, el circo y la danza. Profesora de circo en la Escuela de Circo Social de Zaragoza y artista circense en el colectivo "En Buena Cia". Su trabajo como regidora se extiende a varios festivales en la Comunidad Autónoma de Aragón, en colaboración con la empresa Serendipia.



Miguel Pollán Bella

nostraxladamus@yahoo.es



Artista aragonés con más de 25 años de trayectoria en el circo, formando parte de la compañía Nostraxladamus desde sus orígenes. He transitado por diferentes disciplinas desde el malabar, clown, equilibrismo y acrobacia especializándose en los últimos años en el funambulismo. Compagina el circo con su otra pasión, el Alpinismo, saliendo de expedición siempre que tiene ocasión.

Es responsable junto a Eduardo Lostal de Serendipia de "Una Hoya de Circo", un proyecto de circo en el ámbito rural formado por dos propuestas: Caminando por las Nubes - Encuentro de Funambulistas y Equilibristas y el ciclo Circo de Otoño.



Toño Zarralanga

info@ciacirteani.com



Payaso actor de calle.

Se forma con: Antón Valén, Alex Navarro, Philippe Gaulier, Jose Píris, Michel Dellaire, Joe Dieffenbacher, Eric de Bont, entre otros y autodidacta

Organiza y dirige: Entrepayasaos (encuentro de payas@s), festival Zaragoza Clown, Festival Pan de Mico, Espacio Aloha Miento, Espacio CirteAni y propone la escuela de Clown y Comedia en Zaragoza.

Colabora con Payasos sin Fronteras desde el año 2003, actualmente es delegado de PSF en Aragón desde el año 2009.



03 · GESTIÓN

SERENDIPIA
PRODUCCIONES

De forma paralela, Serendipia produce y organiza festivales, galas y eventos y coordina proyectos de circo. En los últimos años, ha realizado varias Galas Internacionales de Circo en el Teatro Principal de Zaragoza, además de, en colaboración con diversos agentes de la ciudad, crear el proyecto Mujeres de Circo para dar visibilidad a este colectivo con representación estatal e internacional y repercusión en el tejido artístico local. Desde el 2018 llevan la dirección y producción del festival Utebo Respira Circo, desde 2021 del Festival Pista Central y desde 2022 el Festival Circo se Escribe sin H. En lo que respecta a la comunicación, Serendipia realizó el plan de comunicación de redes sociales de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca en la edición 2019 y CircoRed Market 2019, mientras que ha gestionado la comunicación externa de CircoRed hasta el año 2024.



TRAPECIO MUCHO



• PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN •

Carmeneta Montañés Rebled
asociaciontrapeciomucho@gmail.com



Desde Trapecio Mucho se gestiona trabajo para la producción de espectáculos, festivales o eventos. Además, se pueden atender la demanda de tareas de comunicación, elaboración de material audiovisual y gestión de RRSS.

Carmeneta Montañés Rebled es técnica superior de producción de audiovisuales y espectáculos y periodista. Con años de experiencia en comunicación institucional y producción de eventos lleva a cabo labores de producción y gestión por proyectos o acompañamiento en las tareas de gestión para compañías y empresas. Junto a ella trabajan Rebeca Pena especializada en trabajos de regiduría y producción y Sara García, especialista en gestión de RRSS, diseño gráfico y web.



04 • FESTIVALES

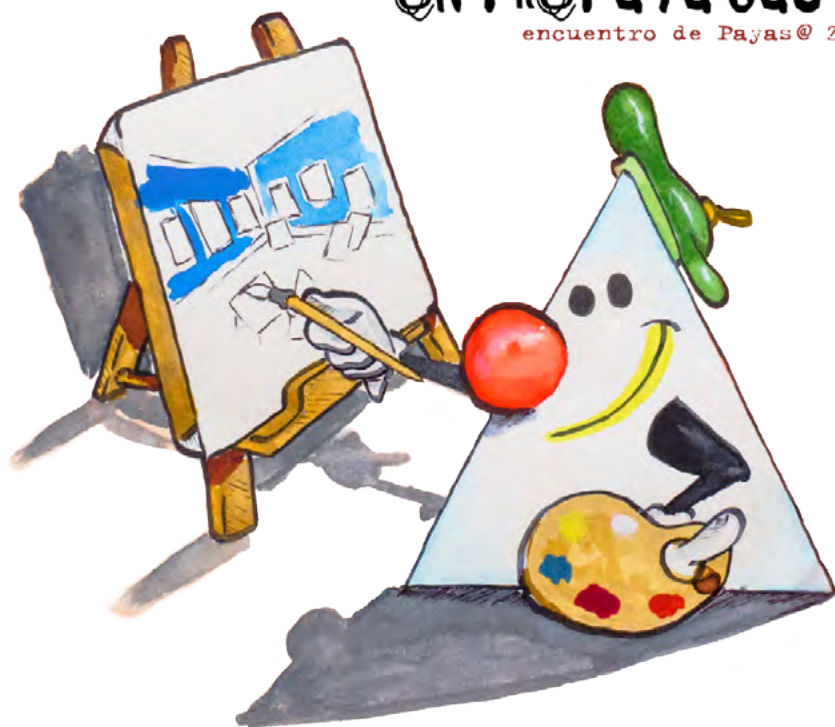


Entrepayasaos

• MAYO •

Cia CirteAni, Aso. Encuentra Encuentros
info@entrepayasaos.org

entrepayasaos
encuentro de Payas@ 2022



Espacio para que las personas que se sienten atraídas por el mundo del payaso contacten, se conozcan, se hagan reír e intercambien ideas. Se plantea como un encuentro multidireccional, entre payas@s y payas@s, entre público y payas@s y entre aficionados y profesionales.

Para conseguir este objetivo se plantean diferentes actividades y escenarios que garantizan un programa atractivo para todo tipo de público (profesional, aficionado y general) y que además funciona como una muestra de las diferentes modalidades en el ámbito del Clown.



Festival de Circo Social

• MAYO •

Escuela de Circo Social de Zaragoza
escuelacircosocialch@gmail.com



Este festival continúa como propuesta estable de carácter cultural y social en la ciudad. Se podría definir como una fiesta del circo social que se lleva a cabo en los barrios de San Pablo y Madalena.

Es el momento de la presentación al público de los resultados de los procesos creativos del alumnado del curso regular de la Escuela y un espacio de encuentro entre jóvenes artistas.

A demás la propuesta del Festival se completa con los talleres participativos y momentos de muestra y exhibición de compañías profesionales; esto sirve de estímulo para el alumnado de la Escuela y para crear un vínculo con los vecinos y vecinas a través de este evento lúdico-festivo.



Utebo Respira Circo

• SEPTIEMBRE •



Serendipia Producciones
uteborespiracirco@gmail.com



Las calles y plazas de Utebo se convierten en el escenario de un festival de circo, con un programa de calidad e innovador, cabida para todo tipo de públicos y gran variedad de disciplinas. Acrobacias, malabares, mástil chino, báscula y, sobre todo, mucho humor. Por todos los lados, Utebo Respira Circo.

El festival, como buen funambulista, trabaja en la búsqueda del equilibrio en muchos de sus contextos. Mantiene una cuidada programación con un acento en el público familiar pero incluyendo propuestas de índole más contemporánea. Trabaja en conseguir una paridad de género en las propuestas que se ponen en escena. Conserva un equilibrio entre las propuestas de artistas locales, impulsando, visibilizando y fomentando el tejido artístico de la Comunidad, y artistas estatales e internacionales. Apuesta por la exhibición en la calle, abierta y universal en la línea de democratización de la cultura, mientras que hace un gran esfuerzo en la creación de públicos con un fuerte programa en colegios.



Caminando por las nubes

• ABRIL Y MAYO •

Nostaxladamus y Serendipia Producciones



Encuentro Internacional de equilibristas y funambulistas que se ha convertido en la referencia europea de esta disciplina. Durante una semana artistas llegados de todo el mundo conviven, se forman y comparten su pasión por el equilibrio. El encuentro se enmarca en tres ejes: formación, exhibición y creación. Con sede en Angüés y varios espectáculos en diversos municipios de la provincia de Huesca, recibiendo en cada edición alrededor de dos mil personas de espectadores, Caminando por las Nubes se ha establecido como una cita ineludible para equilibristas y público general.

* Premio a la mejor iniciativa circense en Premios Marcelino Orbés al Circo Aragonés 2023



Festival Pista Central

• SEPTIEMBRE •

Serendipia Producciones
festivalpistacentral@gmail.com



Cinco ejes, cinco días, cinco municipios, una comarca y mucho circo. Malabares, acrobacia, mortales, mástil chino, trapecios, risas y carcajadas te esperan en cada edición del Festival Pista Central organizado por la Comarca Central y Serendipia Producciones. Talleres de circo y espectáculos gratuitos para jóvenes, para peques, para mayores, para todos y para todas, el más difícil todavía en la comarca que en cada edición recorre distintos municipios de la Comarca durante todos los fines de semana de Septiembre.

La filosofía del festival se basa en el equilibrio en varios aspectos para crear una programación de calidad e innovadora en el ámbito circense. Entre los criterios artísticos se encuentra la intención de dar cabida a todo tipo de programaciones teniendo su espacio propuestas para todos los tipos de públicos y una gran variedad de disciplinas de índole circense.



Circo se escribe sin H

• SEPTIEMBRE •

Serendipia Producciones



Quinto recibe a malabaristas tirando incontables pelotas al aire, a acróbatas en un mástil a varios metros de altura, a aeristas volando por el aire en sus trapecios... Quinto recibe un nuevo circo, para todos y todas, pequeños y mayores, con la técnica increíble del circo de siempre y con las historias y los personajes del circo de hoy. El carácter diferenciador de este proyecto es el de tener una conexión clara con la población que lo acoge y encontrar enlaces que la unan e involucren a sus habitantes.



Pan de Mico

• SEPTIEMBRE Y OCTUBRE •

Cirteani



Pan de Mico, surge del cambio que sufrimos a partir del covid 19, esto nos hace reflexionar y creamos una programación de espectáculo, conciertos y cuántas ideas se nos ocurran.

Un espacio para sorprenderse como espectador, para crecer como artista, para iniciarse en las artes escénicas, crear sinergias entre artes escénicas, colaborar, concienciar sobre el reciclado y la justicia social...

Se crea una programación artística en un espacio urbano alternativo, poco convencional pero integrado en la ciudad y de fácil acceso. Las compañías y artistas puedan mostrar sus espectáculos en un entorno escénico diferente y con la posibilidad de innovar en la puesta en escena. Público y artistas se interrelacionan en un espacio decorado de manera creativa, con áreas diferenciadas, temáticas diversas y con la premisa del uso de materiales reciclados. Se da cabida a las distintas artes escénicas, se crean complicidades entre artistas y se pueden simultanear las actividades.

La duración de este evento es indefinido y se realiza en "Espacio CirteAni" ubicado en el polígono Cogullada de Zaragoza. Siempre que el buen tiempo lo permita.



LATA - Laboratorio Artístico de Torrecilla de Alcañiz

• AGOSTO •

Daniel Esteban Lorenzo
arteentorrecilla@gmail.com



LATA - Laboratorio Artístico Torrecilla de Alcañiz es un espacio de creación contemporánea en el medio rural. Cada verano reúne a artistas de distintas disciplinas para investigar, compartir y desarrollar proyectos en convivencia con el entorno y la comunidad local. Ubicado en Torrecilla de Alcañiz (Teruel), LATA ofrece una residencia creativa de 5 días, talleres y muestras abiertas, fomentando el cruce entre artes vivas, experimentación escénica y vida rural.

.....➤ Festival Zaragoza Clown

• SEPTIEMBRE •

Cirteani



El festival Zaragoza Clown pretende ser una continuidad del trabajo que se realiza en el encuentro de payas@s "Entrepayasaos".

Una apuesta para convertir a la ciudad en referente dentro de las artes clownescas y acercar al público diferentes estilos y formas de trabajar el payas@.

Estas nuevas ediciones contaremos con algunos centros cívicos y quizá alguna sorpresa también.





Carpa Rural de Circo MALAIKA

• ESCUELA RURAL DE CIRCO •

Asociación Cultural Malaika - 621 664 554

San Agustín (Teruel)

escuelamalaika@gmail.com



La Carpa Rural de Circo Malaika es un proyecto impulsado por la compañía de circo Arritmados y la asociación Cultural Malaika. Una carpa de circo estable ubicada en un entorno natural, que funciona como espacio sociocultural y además de acoger la Escuela Rural de Circo se transforma en un espacio escénico, social y cultural para exhibiciones, residencias artísticas, encuentros profesionales y proyectos de investigación, fomentando la creación in situ y el intercambio entre artistas locales y de otros territorios con el objetivo principal de acercar las artes escénicas al medio rural.

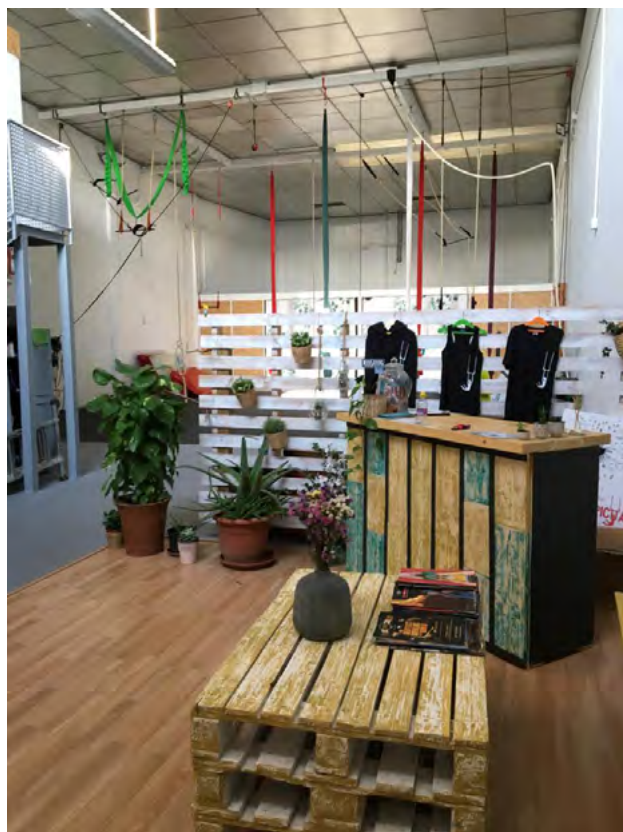
UBICACIÓN: La Carpa Rural de Circo Malaika está ubicada en el término municipal de San Agustín, próxima al Barrio de Los Poviles, en la comarca de Gúdar - Javalambre en Teruel.



Escuela de Circo Capicua

• FORMACIÓN DE CIRCO •

Rebeca Gutierrez Encuentra
C/ Comercio, 10, Huesca
escuelacircocapicua@gmail.com



Escuela de Circo Capicúa, creada por Rebeca Gutiérrez Encuentra, abre sus puertas en octubre de 2019. Es un espacio único dedicado a la formación de circo, donde se puede disfrutar de talleres regulares e intensivos, actividades de circo infantil y familiar para todas las edades y niveles. Nace con la intención de promover, difundir y dar a conocer la cultura del circo a la ciudad de Huesca.



Escuela de Circo Social de Zaragoza

• **FORMACIÓN** •

escuelacircosocialch@gmail.com



La Escuela de Circo Social de Zaragoza nace en el 2011 como propuesta educativa, comunitaria y artística a partir de la práctica del circo, con una firme voluntad de transformación social del entorno y de su comunidad. La escuela establece uniones entre el arte circense y la realidad de los lugares donde se interviene.

Una escuela transformadora, inclusiva y de calidad donde la principal herramienta es el circo. A través de las distintas técnica circenses (malabares, equilibrio, aéreos, acrobacias, clown, etc.) se mejoran y desarrollan las habilidades físicas y sociales de las personas a través del juego, la fantasía y la creatividad.

Queremos un mundo mejorado donde la juventud se fortalezca y desarrolle su autonomía e independencia.



Espacio CirteAni

• **PRODUCCIÓN, FORMACIÓN, DISTRIBUCIÓN, RESIDENCIA** •

Toño Zarralanga

C/ Benjamin Franklin, nave 11, Zaragoza

info@ciacirteani.com



“Espacio donde compartir es el ARTE”

Adecuado para la formación, creación y exhibición de las artes escénicas en Zaragoza. Ofrecemos formación en diversas disciplinas, y residencia artística.

Se realizan talleres de clown, teatro, circo, yoga y danza, entre otros.

En espacio CirteAni se lleva a cabo la escuela de Clown y Comedia “Entrepayasaos”, festival Pan de Mico y encuentro de payas@s “Entrepayasaos”

•••➤ Escuela de clown & Comedia Entrepayasaos

• **FORMACIÓN** •

C/ Benjamin Franklin, nave 11, Zaragoza
info@ciacirteani.com



El Encuentro de Payas@s "Entrepayasaos" ha sido un pilar en la promoción del arte clown durante los últimos 15 años, reuniendo a artistas y entusiastas de todo el país. Este evento anual ha servido como plataforma para el intercambio de conocimientos, experiencias y ha impulsado la carrera de muchos artistas emergentes. La creación de la escuela busca consolidar este legado y ofrecer una formación continua y estructurada.

Objetivos

- **Formación Integral:** Ofrecer una formación completa en disciplinas como clown, bufón, teatro físico, máscaras, técnica del mimo, slapstick y comedia física.
- **Preservación Cultural:** Continuar y ampliar el legado del Encuentro de Payas@s "Entrepayasaos", promoviendo el arte del clown y la comedia en la comunidad.
- **Desarrollo Personal y Artístico:** Fomentar el crecimiento individual de los estudiantes, potenciando su creatividad, expresividad y habilidades escénicas.
- **Creación de Comunidad:** Establecer una red de artistas y profesionales que colaboran y enriquecen la escena local e internacional.
- **Inclusión y Diversidad:** Promover un espacio inclusivo que valore la diversidad y fomente la participación de personas de diferentes orígenes y experiencias.



CARPA Asociación de Profesionales del Circo de Aragón, trabaja para crear una red que conecte a todas las personas profesionales que formamos el circo aragonés. Nos encantaría que te unieras ya que, de esta forma, conseguimos unir y crear lazos entre las personas que conformamos el sector del circo: compañías, profesionales, festivales, escuelas, salas de espectáculo, etc.



¿Quieres unirte?

Escríbenos a **carapacircoaragon@gmail.com**,
¡nos alegrará saber de ti!





ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES
DEL CIRCO DE ARAGÓN